

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра русской классической литературы

## **КЛЮЧЕВЫЕ ТЕКСТЫ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Прикладная филология (иностраннные языки)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Ключевые тексты русской классической литературы  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. ф. н., доцент М.И. Хазанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и практики перевода

№ 6 от 15.03.2024 г.

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1	Система оценивания.....	10
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1	Список источников и литературы.....	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы.....	15
9.1	Планы семинарских занятий.....	15
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – освоение студентами материала курса русской литературы XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах.

Задачи дисциплины: обозначить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выяснить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	Знать: особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. Владеть: умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной	Знать: принципов составления и оформления методических и учебных материалов. Уметь: использовать программное обеспечение при

	общеобразовательной программы	составлении методических и учебных материалов. Владеть: способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.
--	-------------------------------	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ключевые тексты русской классической литературы» относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Прикладная филология (иностранные языки)». Дисциплина реализуется кафедрой русской классической литературы в 5-6 семестрах.

Для успешного освоения материала студент должен опираться на знания, умения и навыки, полученные в рамках курсов "Практический курс основного иностранного языка (английский)", "Введение в зарубежную филологию", а также в процессе изучения научной литературы при подготовке к различным теоретическим курсам.

Курс направлен на углубление знаний и усовершенствование умений и навыков студентов в сфере изучения культуры страны основного иностранного языка и на практическую помощь в подготовке к сдаче государственного экзамена и написанию выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	16
5	Семинары	12
6	Лекции	16
6	Семинары	12
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	---------------------------------	------------

<p>1. Раздел 1. История русской литературы 19 века (1 треть)</p>	<p>Литературная ситуация в России конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее «Отчего в России мало авторских талантов» Н.М. Карамзина и «Рассуждение о старом и новом слоге...» А.С. Шишкова. Шишковисты и карамзинисты. «Видение на берегах Леты» К. Н. Батюшкова. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в. Русская элегическая школа. К.Н. Батюшков и В.А. Жуковский Эволюция жанра элегии в русской поэзии. Своеобразие элегий Карамзина, Андрея Тургенева, Батюшкова, Жуковского. Батюшков – переводчик Тассо.</p> <p>Сентиментальные трагедии В.А. Озерова. Комедии А.А. Шаховского. А.С. Грибоедов. “Горе от ума” в контексте литературных направлений (романтизм, неоклассицизм и др.). Чацкий в аспекте романтической характерологии. “Горе от ума” и традиции жанра комедии.</p> <p>Принципы периодизации лирики Пушкина. Лицейская лирика – основные темы, мотивы, риторические приёмы. Пушкин и русская поэзия 18-го века – подражание-соревнование. «Южные поэмы» Пушкина. Байрон и Пушкин. «Онегин» - новаторство и игра с традицией. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль. Онегинская строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг. “Борис Годунов” как произведение «истинного романтизма». Болдинская осень 1830 г. «Маленькие трагедии» - новаторство формы или следование традиции? Пушкин и Barry Cornwall. Драматургия и проза Пушкина в зеркале критики (Д. Веневитинов, Н. Надеждин, И. Киреевский, В. Белинский, С.Шевырев). Отчего Баратынский «ржёт и бьётся» над «Повестями Белкина»? «Капитанская дочка» - повесть или роман?</p> <p>Эволюция лирики Лермонтова. Принцип романтической иронии на примере стихотворения “Не верь себе”. Анализ поэм “Мцыри” и “Демон”, драмы “Маскарад”. “Игра” и “маскарад” как категории поэтики. Развитие романтической коллизии. Особенности повествования в поэмах. Мифологический план русского романтизма. Роман “Герой нашего времени”: образ автора, природа повествования,</p>
--	---

		<p>жанровая структура, принципы характеристики.</p> <p>Аспект комического. Гротеск. Формы фантастики, в частности “нефантастическая” (“завуалированная”) фантастика. Повесть, комедия, “маленькие комедии”. “Мертвые души” как поэма. Гоголевские жанры в перспективе истории жанров европейской литературы. Циклы в творчестве Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями”.</p>
2.	Раздел 2. История русской литературы 19 века (2 треть)	<p>Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Журналы 1840-1860-х гг. и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Утверждение реализма как главного направления. Взаимодействие русской литературы с литературой европейской.</p> <p>Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие темы «утраченных иллюзий». Конфликт прекраснотушного романтизма и трезвого практицизма в произведении. Белинский о романе Гончарова как живой классике — натуральной школы. Роман «Обломов». Социально-политические и философские проблем. Философия любви у Гончарова. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Поэтика романа. Критика о романе.</p> <p>Творчество И.С. Тургенева. Жизненный путь, основные вехи. Идеино-художественное формирование Тургенева. Влияние на него романтизма и реализма. Творческие поиски писателя. «Записки охотника». История создания цикла, его идеологический пафос. Социальная, национальная и общекультурная, философская тематика. Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Рудин в ситуации русского человека на рандеву. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и эстетическая проблематика. Психологическое противостояние героев русской почвы и европейского духа. Роман «Отцы и дети». Социально-политическая и философская проблематика произведения. Автор и его герои в романе. Роман в оценке критиков (М. Антоновича, Д. Писарева, Н. Страхова и др.).</p> <p>Творчество Н.А. Некрасова. Основные вехи биографии. Некрасов и «натуральная школа». Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Общественно-литературная деятельность. Тематическое многообразие лирики Некрасова.</p>

		<p>Крестьянская тема в лирике Некрасова. Мотив трагической судьбы частного человека и русского народа. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Образ Родины (малой родины). Патриотическая лирика. Образ демократа в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.</p> <p>Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета.</p> <p>Творчество А.Н. Островского. Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идеи, обличительно-сатирический пафос первых пьес. Комедия «Свои люди – сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. Идеино-художественные искания Островского 40-50-х гг. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х гг. Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Драма «Гроза». Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Религиозные мотивы пьесы. Своеобразие жанра. Критика о пьесе Островского. Островский в 1870-1880-е годы. Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Люди театра в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».</p>
3.	Раздел 3. История русской литературы 19 века (3 треть)	<p>Исторические события и российское общество. Идеиная и журнальная борьба в 70-90-е годы. Пореформенная Россия. Экономический подъём, освоение территорий на Востоке, русско-турецкая война, оформление двух военных союзов к концу века. Западники и славянофилы. Консерваторы, либералы и разночинцы. Народничество и его эволюция. Журналы 60-х и журналы 70-80-х годов – идеино-политические ориентиры сохранились, но накал борьбы существенно уменьшился, Эволюция «натуральной школы». Теория «искусства для искусства».</p> <p>Творчество Н.С. Лескова. Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее. Сказ как художественное открытие Лескова. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера. «Леди Макбет Мценского уезда» – попытка преодоления</p>



	<p>односторонней идеализации человека народа. Лескова.</p> <p>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие книги «История одного города». Проблема народа и власти, исторических судеб России. Смысл финала. Образная символика. Значение летописной формы повествования, функция летописца-рассказчика. «Господа Головлевы» — новый тип социального романа. Его творческая история. Структурные принципы, образная система. Образ Иудушки, социально-историческое и общечеловеческое его содержание, приемы раскрытия. Особенности стилевой системы романа.</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Идеино-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский). Гуманистический пафос произведения, новаторство формы выражения авторского сознания. Романы 60-70-х годов — вершина творчества писателя. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. «Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Изверившийся учитель (Ставрогин) и верные ученики (Пётр Верховенский, Кириллов, Шатов). «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Достоевского. Творчество Достоевского и наша современность.</p> <p>Творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма. «Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души».. Толстой — педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» - принципы построения. «Война и мир» - героико-патриотический роман-эпопея. Творческая история. «Мысль народная» в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей</p>
--	--

		<p>дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. «Анна Каренина» - эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство. «Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных учёных о творчестве писателя.</p> <p>Творчество А.П. Чехова. Чехов в 80-е годы - от юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Поездка на Сахалин, её роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество - главнейшая проблема «поздней» прозы писателя. Обличение социальной пассивности и утверждение права человека на протест и борьбу. Драматургия Чехова —новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип конфликта (ослабление интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ.</p> <p>Творчество В.Г. Короленко Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление.</p> <p>Творчество В.М. Гаршина. Русско-турецкая война и личный опыт писателя.</p> <p>Значение русской литературы 19века Романтизм и реализм - ведущие художественные методы в русской литературе. Русская литература и освободительное движение. Роман - ведущий жанр русской литературы Концепция гуманизма в русской литературе 19 века. Русский писатель (поэт) как учитель жизни –ну и чему же они нас научили?</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

№	Наименование	Виды учебных	Образовательные технологии
---	--------------	--------------	----------------------------

п/п	раздела	занятий	
1	2	3	4
	Все разделы	Все виды учебных занятий	<p>Развернутая беседа с обсуждением текста, дискуссия, диспут</p> <p>Использование компьютерной техники: показ текста, фрагментов текста, некоторых схем разбора на экране (при наличии компьютерной аудитории)</p> <p>Использование раздаточных материалов (текстов для анализа)</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</p>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса на семинарских занятиях и суммируется с баллами за промежуточную аттестацию (рецензию).

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- контрольная работа	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/	отлично/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
А,В	зачтено	<p>практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы к зачету

1. Литературные кружки и объединения первой половины XIX в.
2. Элегия и дружеское послание (1810-1820 гг.). В.Жуковский и К.Батюшков.
3. Лирика Пушкина. Эволюция. Мотивы и изобразительные средства. Пушкинский «протеизм».

4. Южные поэмы Пушкина. Структура романтической коллизии.
5. “Евгений Онегин”: творческая история, особенности характерологии.
6. “Евгений Онегин”: образ автора, повествование, жанр.
7. Художественные принципы Пушкина-прозаика и Пушкина-поэта. Статья “О прозе”. “Повести Белкина”.
8. Декабризм в эстетике и литературной практике (К.Рылеев, В.Кюхельбекер, А.Одоевский).
9. “Горе от ума” А.Грибоедова. Особенности драматургической коллизии.
10. Становление русской философской лирики. Д.Веневитинов, С.Шевырев, Е.Баратынский.
11. Судьба жанра элегии в творчестве Е.Баратынского.
12. Лирика Лермонтова: грани образа автора, система мотивов, стиль. Романтическая ирония.
13. Драматургия Лермонтова. “Маскарад”: мотивы маскарада, бала и карточной игры.
14. Судьба жанра романтической поэмы в творчестве Лермонтова (“Мцыри” и “Демон”).
15. Гоголевский романтизм в истории русского романтизма. От “Вечеров на хуторе близ Диканьки” к “Петербуржским повестям”.
16. Комедии Гоголя “Ревизор”, “Женитьба” и др. Развитие “миражной интриги”.
17. “Мертвые души”. Особенности жанра.
18. Основные вехи становления русской исторической прозы (М.Загоскин, Н.Полевой, А.Пушкин, Н.Гоголь)
- 19. Проблема периодизации русской литературы XIX века.**
20. Литературное движение 1840-х годов. Полемика «московского» и «петербургского» направлений.
21. Проза А.И. Герцена 1840-х годов и поэтика «натуральной школы».
22. «Диалогический конфликт» в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
23. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова как роман воспитания.
24. Система персонажей в романе И.А. Гончарова «Обломов».
25. Развитие романной концепции И.А. Гончарова.
26. Образ рассказчика в «Записках охотника». История создания и публикации цикла. Полемика вокруг «Записок охотника».
27. Принципы изображения человека в романах И.С. Тургенева.
28. Роман И.С. Тургенева «Рудин» и проблематика русской литературы 1830—1850-х годов.
29. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева в контексте литературной полемики конца 1850-х годов.
30. «Романы о новых людях» начала 1860-х годов и поэтика «Отцов и детей» И.С. Тургенева.
31. Жанр «Записок из Мертвого Дома» и формирование литературной позиции Ф.М. Достоевского в начале 1860-х годов.
32. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского: структура повествования и парадоксы «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: испытание идеи или испытание личности?
33. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
34. Литературная ситуация второй половины 1850-х годов и поэтика «романа испытания личности».
35. «Тысяча душ» А.Ф. Писемского и проблематика «романа испытания личности» конца 1850-х годов.
36. Основные этапы творческой эволюции А.Ф. Писемского (конец 1840-х — 1860-е гг.).
37. Драматургия А.Н. Островского второй половины 1850-х — 1860-х гг.
38. Жанровые особенности «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.
39. Повесть Л.Н. Толстого «Казаки» в литературном контексте 1850—1860-х годов.
1. Жанровая уникальность «Войны и мира» Л.Н. Толстого в русской романной традиции. Полемика вокруг романа.
2. История создания и историософские мотивы в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.

3. Лирическая система Н.А. Некрасова: от сборника «Мечты и звуки» к поэзии 1860-х годов.
4. Тема поэтического призвания в лирике Н.А. Некрасова. Диалогическая структура стихотворения «Поэт и гражданин».
5. Жанровая специфика поэм Н.А. Некрасова.
6. Борьба направлений в поэзии 1860-х годов.
7. Проблема «личность и мироздание» в лирике Ф.И. Тютчева — основные варианты реализации.
8. Лирическая система А.А. Фета в 1840—1860-е гг.: ассоциативность, художественное пространство и время (на примере нескольких стихотворений).
9. Проблематика и поэтика «романа о новых людях» начала 1860-х годов.
10. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" в контексте современной общественной и литературной полемики.
11. Эволюция народничества в 1870-1880-е годы: литературная критика, публицистика, беллетристика, революционная практика.
12. Развитие жанра "романа об устоях" (Златовратский, Мельников-Печерский и т.д.).
13. Неославянофильство в 1870-1880-е годы (Н.Н.Страхов, Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев).
14. Очерки Г.И. Успенского в контексте истории жанра.
15. История и поэтика лесковского цикла "рассказов о праведниках".
16. Функции сказового повествования в прозе Н.С.Лескова.
17. 1880-1890-е годы как литературная эпоха.
18. Тема идейного кризиса в повестях А.П.Чехова ("Дуэль", "Моя жизнь", "Скучная история", "Дом с мезонином").
19. Быт и событие в драматургии А.П. Чехова.
20. Тип конфликта в драматургии А.П. Чехова.
21. Жанровое своеобразие романов И.С. Тургенева.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Литература

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433923>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434089>

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-434145>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;



- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Тема № 1 (4 ч.)

#### **Исследование художественного мира А.С. Пушкина. Лирика. Поэмы**

Вопросы:

1. Эволюция мировоззрения А.С. Пушкина и ее художественное отражение в лирике. Тематическое многообразие, видоизменение жанровой формы, своеобразие поэтической системы.
2. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Свообразие романтического героя, эволюция характера, реалистические тенденции.
3. Проблема личности и государства в поэме «Полтава». Историко-героическая и социально-психологическая поэма. Композиция и язык. Образ Петра I. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского, Гоголя.
4. Реалистические поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Ирония и юмор в творчестве Пушкина. 5. «Медный всадник» как социально-историческая и философская поэма. Споры о ее идейном содержании. Изображение противоречий, социальных контрастов Петербурга. Образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие поэмы.

#### Тема 2 (4 ч)

#### **Исследование художественного мира Н. В. Гоголя. Драматургия.**

1. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской драмы. Гоголь о комедии «правды и злости».
2. «Женитьба»: эволюция приемов комического. Проблематика, идейный смысл, проблематика, образы, создание общественно-бытовой комедии.
3. «Ревизор»: конфликт, композиция, образы. Возможные литературные источники. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев. Гоголь об идеальном царе.
4. Смысл образа настоящего ревизора. Отношение современников к «Ревизору».
5. Значение комедии для русской драматургии и театра. Авторское истолкование комедии.
6. Драматургическое мастерство писателя: традиции и новаторство.

#### Тема 3 (2 ч)

#### **Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

1. Типологические особенности тургеневских романов: жанр, герой, конфликт, художественное время и пространство, психологизм, повествовательная манера.
2. История создания романа «Отцы и дети».
3. Конфликт и группировка персонажей в романе, отражение в конфликте идейно-политической борьбы 1860-х годов: а) мировоззрение «отцов», их «принципы»; б) идеология «детей».
4. Характер Базарова в романе, сущность его нигилизма, внутренний конфликт, эволюция образа.
5. Образ Базарова в литературной критике.

#### Тема 4 (2 ч)

## **"Война и мир" Л.Н. Толстого как героико-патриотический роман-эпопея.**

### Вопросы

1. Творческая история романа. Широта охвата действительности, основные конфликты. Смысл заглавия романа.
2. "Мысль народная" и способы ее раскрытия в романе. Соотнесенность системы образов с "мыслью народной".
3. Толстовская философия истории. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
4. Нравственные искания лучших героев Толстого (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Толстого.
5. Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня), их нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров

### Тема 5 (2 ч.)

1. «Поэтика чеховской драматургии (на примере пьесы "Вишневый сад")
2. Вопросы:
3. Жанровое своеобразие пьесы, ее проблематика.
4. Новый тип конфликта, его отражение в системе образов.
5. Способы развития действия, лирико-психологический подтекст, "второй план" пьесы.
6. Своеобразие чеховской драматургической условности, функции символики.
7. Формы выражения авторского идеала в пьесе.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Ключевые тексты русской классической литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

**Целью дисциплины** «Ключевые тексты русской классической литературы» является освоение студентами материала курса русской литературы XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах.

**Задачи дисциплины:** обозначить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выявить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства

Дисциплина «Ключевые тексты русской классической литературы» направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	Знать: особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. Владеть: умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной	Знать: принципов составления и оформления методических и учебных материалов. Уметь: использовать программное обеспечение при

	общеобразовательной программы	составлении методических и учебных материалов. Владеть: способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.
--	-------------------------------	---

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е., 144 часа.